

# LA SCULPTURE NANA\*

*Gilbert LANDTHALER*

## DEMARCHE EN QUATRE ETAPES

**1- Recherche de matériaux naturels au hasard de mes errances, au cœur des trois mondes :**

- végétal : chutes d'élagages d'arbres, bois flottés, racines ...
- minéral : galets de torrents, de rivières ou de mers ...
- animal : os, coquilles, plumes, corne, ...

**2- Appariement des matériaux :**

Le jeu consiste à trouver des unions harmonieuses, en exploitant les formes; ainsi une histoire se construit, guidée par le dessin, l'écriture ; quoi qu'il en soit ce sont les matériaux qui décident du sujet, mais presque toujours pour moi sur le thème de la figure humaine (car c'est l'humain qui m'intéresse, avec les questions qu'il pose... et qu'il se pose).

**3- Réalisation et mise en scène :**

Epuration des matériaux, sculpture, assemblage, équilibrage, finitions (teintures, peintures, patines, vernis, cires ...) ; la mise en scène fait appel à d'autres matériaux (acier, mortier coloré, débris de plages, limaille de fonte oxydée, sables et pigments, corde, cire à cacheter, verre, résine ...).

Souvent un texte en vers ou en prose explicitera la démarche créative, de préférence avec humour ; il est impératif de ne pas se prendre au sérieux, surtout quand le sujet est grave.

**4- Exposition :**

Sachant qu'en exposant on s'expose ... pour que vive l'Art NANA, l'Art de dire avec la langue et les doigts.

